

**SEMINÁRIO
PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO
SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO
CONTEMPORÂNEO**
1 MAR A 7 JUN

AUDITÓRIO EP1
17H00 TER / QUI

CONFERÊNCIAS
DEBATES
CONVERSAS
APRESENTAÇÕES DE TRABALHO
SESSÕES DE CINEMA
MESAS REDONDAS



POLITÉCNICO DE LEIRIA
ESCOLA SUPERIOR
DE ARTES E DESIGN

PROGRAMA

MAR ÇO

ESCOLA SUPERIOR
DE ARTES E DESIGN
DAS CALDAS DA
RAINHA
ESAD.CR . IPLEIRIA

01 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MARÇO

.....

01.TER

DP-CV. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA. MOLDE.

CONVIDADO: **Joaquim Beato**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Carla Lobo**

28 anos de presença no mercado internacional, um prémio de design atribuído pelo CPD, colaboração com designers, lojas, *department stores* e revendedores da área do *habitat* nos mais diversos locais do globo, a *Molde* caracterizou-se desde sempre por associar uma produção irrepreensível ao nível da qualidade, com o desejo de oferecer aos seus clientes produtos diferenciados ao nível formal e funcional.

Sócio fundador da *Molde*, Joaquim Beato vem conversar sobre como a *Molde* nasceu, e cresceu, mantendo uma relação de proximidade íntima com o design e os designers.

NOTA BIOGRÁFICA

Joaquim Beato é Sócio/Gerente da Molde Faianças formado em Engenharia.

.....

03.qui

AP. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM ARTISTA. AUGUSTO BRÁZIO, FOTÓGRAFO.

CONVIDADO: **Augusto Brázio**
ANFITRIÕES ESAD.CR: **Pedro Letria e Patrícia Almeida**

Uma apresentação dos processos de trabalho e de pesquisa de um dos mais destacados fotógrafos portugueses, membro do colectivo *Kameraphoto*, cujo trabalho se tem dividido entre o campo da imprensa e a realização independente de ensaios fotográficos. Do retrato à prática da reportagem, o trabalho de Augusto Brázio é eclético, incluindo séries tão diversas como os "Bailes", os "Animais" ou o "INEM", cada uma delas com um olhar questionador das convenções representativas dos códigos do documental e de um real mediado pelas imagens da actualidade mediática.

NOTA BIOGRÁFICA

Augusto Brázio frequentou a Escola Superior de Belas Artes de Lisboa. É fotógrafo profissional desde 1991. Trabalha regularmente com a imprensa, onde assina habitualmente diferentes portfólios, em publicações como a "Egoísta", "NS". No passado colaborou com a revista "K", "Seleções do *Reader's Digest*", "Expresso", "Visão", "DNA", "Máxima", "Elle", "Stern".

Trabalha também em projetos de investigação próprios, onde reflete sobre questões de imigração, pertença e ocupação do território. Expõe regularmente desde os anos 90 e está representado em várias colecções de referência.

02 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MARÇO

.....

08.TER

DA. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM ARTISTA. PRIMAVERA SOUND - DESIGN DE ESPAÇO.

CONVIDADO: **João Paulo Feliciano**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Filipe Alarcão**

Esta conferência percorrerá as especificidades do Projecto de Espaço quando desenvolvido no contexto de um grande e complexo evento efémero, como sucede no festival de música NOS/Primavera Sound, que decorre no Porto todos os verões. Nos últimos anos este festival tem sido apontado como um dos mais singulares não apenas pela qualidade do cartaz mas pela multiplicidade dos lugares de repouso, escuta e fruição que cria, num envolvimento sinestésico que tem seduzido múltiplos públicos.

NOTA BIOGRÁFICA

João Paulo Feliciano tem formação em Línguas e Literaturas Modernas e desenvolveu desde o final dos anos 80 uma intensa actividade artística multifacetada que abrange a pintura, escultura, instalação, música e multimédia. Expõe regularmente na galeria Cristina Guerra. Foi o fundador dos Tina and the Top Ten e mais recentemente dos Real Combo Lisbonense. Fundou e dirige a editora Pataca Discos. Produziu e colaborou em diversos projectos transdisciplinares (Aquamatrix, Experimenta Design) e é o Director Criativo do Evento NOS/Primavera Sound, desde o seu início, em 2012.

.....

10.qui

DI. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM DESIGNER. PROJECTO: MINICASAS PORTUGAL.

CONVIDADOS: **João Neves**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Sérgio Gonçalves**

Uma conversa sobre eco-construção e sustentabilidade, habitats efémeros e duradouros, matérias e materiais. "Todos os projectos da *MiniCasas* são feitos à mão e de acordo com os desejos do cliente. Os materiais são naturais que garantem um conforto permanente e sustentável. Combinamos as exigências básicas do cliente com muita atenção para detalhes e funcionalidade".

NOTA BIOGRÁFICA

João Neves é um autodidata, com múltiplas formações. Nos últimos anos tem desenvolvido o projecto *MiniCasas* Portugal que se centra na concepção e construção de pequenos edifícios para habitar, trabalhar ou para fins turísticos, onde tem aplicado materiais naturais e sustentáveis como lã de ovelha, cortiça, tecidos e madeiras. Além da construção de raiz, também tem recuperado e adapta veículos para alojamento.

03 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MARÇO

.....
15.TER

DGM. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM ARTISTA. A PÁGINAS TANTAS.

CONVIDADOS: **Carla Oliveira e Catarina Sobral**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **João Maia Pinto**

Nesta conferência vamos ficar a conhecer o trabalho da editora da Orfeu Negro, que se dedica a publicar ensaios no domínio da arte contemporânea e livros ilustrados para miúdos e graúdos, que virá acompanhada da ilustradora e autora Catarina Sobral, uma das mais premiadas ilustradoras portuguesas dos últimos anos, criadora de formas de composição visual de uma delicada beleza.

NOTA BIOGRÁFICA

Carla Oliveira é a actual editora da Orfeu Negro. Foi colaboradora da editora Antígona durante quase uma década, fazendo o acompanhamento da produção editorial, organizando eventos e sendo responsável pelos direitos internacionais e por traduções e revisões literárias. Ainda dentro da Antígona, fundou em 2007 a Orfeu Negro, sendo responsável desde então pelo programa editorial.

Catarina Sobral é ilustradora e designer de comunicação, com incursões nas áreas da gravura e do cinema de animação. É autora dos livros ilustrados GREVE (Menção Especial no Prémio Nacional de Ilustração), ACHIMPA (eleito Melhor Livro Infanto-Juvenil pela Sociedade Portuguesa de Autores) e O MEU AVÓ (vencedor do Prémio Internacional de Ilustração na Feira do Livro de Bolonha 2014 e seleccionado para a Exposição de Ilustradores da Feira do Livro de Bolonha).

.....
17.qui

T. LEITURA. CONVERSA. O MEU JANTAR COM ANDRÉ, DE WALLACE SHAWN.

CONVIDADOS: **Diogo Dória E Manuel Wiborg**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Diogo Dória**

Dois encenadores. Discutem à mesa sobre as suas vidas e sobre o teatro que há versus o teatro a haver: *theatrum condito / theatrum condendo*.

NOTA BIOGRÁFICA

Manuel Wiborg concluiu o Curso de Formação de Actores do Instituto de Ficção, Investigação e Criação Teatral (IFICT) e frequentou a Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa. Trabalhou em teatro com Almeno Gonçalves, no Teatro da Cornucópia; Henrique Santos, no Teatro Villaret; Mário Jacques, Jorge Silva Melo e José Peixoto, no Teatro da Malaposta; Jean Jourdhueil, no Teatro Nacional D. Maria II; Jorge Silva Melo, nos Artistas Unidos. Já interpretou autores como William Shakespeare, Bertolt Brecht, Harold Pinter, Heiner Müller, Arthur Miller, J. B. Priestley, Joyce Carol Oates, Abel Neves, Carlos Coutinho, Kurt Weill, Heisler, entre outros. É fundador do projecto Actores Produtores Associados (APA), onde encenou *Universos e Frigoríficos*, de Jacinto Lucas Pires; *Nada do Outro Mundo*, de António Cabrita; *Crime e Castigo*, a partir de Dostoiévski; *Lá ao Fundo o Rio*, de José Maria Vieira Mendes; *As Regras da Atracção*, a partir de Brett Easton Ellis e Rui Guilherme Lopes; *O Homem ou é Tonto ou é Mulher*, de Gonçalo M. Tavares; entre outros. Traduziu, encenou e interpretou *Hotel Orpheu*, de Gabriel Gbadamosi, com Miguel Hurst. Trabalhou com os coreógrafos Howard Sonnenklar e João Fiadeiro em *Um Desejo Firme Deve Ser Acompanhado de uma Vontade Forte* (Encontros ACARTE, na Fundação Gulbenkian).

Diogo Dória licenciou-se em Filosofia pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1980) e frequentou o Conservatório Nacional de Teatro. É professor e coordenador do curso de Teatro da ESAD.CR. Estreou-se como actor 1975 tendo desde então trabalhado com encenadores como Osório Mateus, Filipe La Féria, Solveig Nordlund, Miguel Guilherme, Jorge Silva Melo ou Luís Miguel Cintra. Com uma extensa filmografia no cinema, foi dirigido pelos realizadores José Fonseca e Costa, João Mário Grilo, João Botelho, João Canijo, Edgar Pêra, Jorge Silva Melo, Raoul Ruiz, Wim Wenders. Presença constante na cinematografia de Manoel de Oliveira foi dirigido por este em mais de dez películas, de que se salientam *Francisca* (1981), *Le Soulier de Satin* (1985), *Os Canibais* (1988), *Non ou a Vã Glória de Mandar* (1990), *A Divina Comédia* (1991), *Vale Abraão* (1993), *A Caixa* (1994), *Inquietude* (1998), *Espelho Mágico* (2006). Dirigiu vários espectáculos nomeadamente com textos de Samuel Beckett, Nathalie Sarraute, Robert Pinget e Almeida Faria. Fundou e dirigiu o Teatro da Cantina Velha.

04 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MARÇO

.....
29.TER

SI. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM ARTISTA. A LINGUAGEM FOTOGRAFICA. OBRAS RECENTES.

CONVIDADO : **Pauliana Valente Pimentel**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Mário Caeiro**

Pauliana Valente começou por fotografar as suas viagens, passando depois a aplicar o mesmo método à vida normal em fotografias aos amigos e conhecidos. O contacto humano real é muito importante para o resultado final das suas imagens. Precisa das pessoas, de estar com elas e por isso não utiliza zoom. Tem o dom de fazer com que se esqueçam da presença da máquina e só quando se apercebe que já se abstraíram decide fazer o *click*, captando o lado genuíno das pessoas que fotografa. Uma atitude que transparece nas imagens, mesmo que seja fugaz. *"Tenho este dom e este à vontade: sentome com alguém e passados cinco minutos está a contar-me a história da sua vida"*.

NOTA BIOGRÁFICA

Pauliana Valente Pimentel nasceu em 1975 em Lisboa. Vive em Lisboa e trabalha entre vários países. Como fotógrafa *freelancer*, faz trabalhos de fotoreportagem desde 1999 para diversos jornais e revistas portuguesas e estrangeiras, bem como exposições individuais e colectivas. Em 2005, participou no curso de fotografia do Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística. Pertenceu ao colectivo *[Kameraphoto]* desde 2006 até à sua extinção em 2014. Para além de livros colectivos, em 2009 foi publicado o seu primeiro livro de autora 'VOL I', pela editora Pierre von Kleist e 'Caucase, Souvenirs de Voyage', pela Fundação Calouste Gulbenkian em 2011.

.....
31.qui

MAP. CONFERÊNCIA/DEBATE. ARQUIVO POMBA. ARTE. EDIÇÃO. CURADORIA.

CONVIDADO: **Susana Pomba**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Susana Gaudêncio**

"OLD SCHOOL é um projecto mensal da curadora Susana Pomba, iniciado em 2011, que utiliza o espaço do Teatro Praga para apresentar obras inéditas de artistas plásticos (sem qualquer restrição geracional) num acontecimento que se circunscreve às horas úteis de uma noite apenas. Um momento efémero em que se ensaia, se produz e se apresenta uma obra – O artista é convidado a reavaliar o seu trabalho, experimentar outros suportes, novas colaborações, ou a investigar e realizar ideias guardadas em gavetas. A relação que se quer recíproca e de liberdade criativa entre artista e curador é inaugurada com um momento colaborativo entre as partes envolvidas: a produção dos elementos de divulgação da noite, um blackboard e um trailer."

Uma reflexão sobre modelos de curadoria, edição e produção artística, a partir da apresentação dos vários projectos de Susana Pomba e dos seus convidados.

NOTA BIOGRÁFICA

Susana Pomba é licenciada em Belas Artes, pela FBAUL, curadora, mas também jornalista, crítica e fotógrafa. Coordena a vertente editorial do Teatro Praga e foi responsável pela edição de vários livros de arte. Na internet é "Miss Dove", um blogue que iniciou em 2007 e que documenta o contexto das artes visuais em Lisboa, Porto, entre outras. Desde 2011, é a mentora de Old School, um projecto curatorial mensal apresentado no espaço da Rua das Gaivotas, 6.

ABRIL

PROGRAMA

ESCOLA SUPERIOR
DE ARTES E DESIGN
DAS CALDAS DA
RAINHA
ESAD.CR . IPLEIRIA

05 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// ABRIL

.....
05.TER

MAP. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM ARTISTA.

CONVIDADOS: *João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Susana Gaudêncio*

Os artistas apresentarão a sua obra artística, percurso, motivações, com enfoque no seu processo criativo colaborativo, possibilitando um espaço de discussão crítica, em forma de conversa com o público. A sua obra conjunta, controversa, provocadora e hipnótica, tem tido uma assinalável recepção no debate sobre identidade e representações de género na arte contemporânea.

NOTA BIOGRÁFICA

João Pedro Vale nasceu em Lisboa em 1976 e vive e trabalha entre Lisboa e Nova Iorque. Estudou Escultura na Faculdade de Belas Artes de Lisboa e na Escola Maumaus. O seu trabalho foi apresentado em diversas exposições tanto em Portugal como no estrangeiro. Entre as mais recentes, destacam-se as individuais na Galeria Leme, São Paulo; *"P-Town"*, *NurtureArt*, Nova Iorque e Galeria da Boavista, Lisboa. Possui obras em colecções como a Tate, Londres, Fundação de Serralves e Fundação Calouste Gulbenkian. www.joopedrovale.com

Nuno Alexandre Ferreira nasceu em Torres Vedras, em 1973 e vive e trabalha entre Lisboa e Nova Iorque. Estudou Sociologia na Universidade Nova de Lisboa. A produção e o comissariado foram algumas das actividades que o ocuparam até 2004, ano em que começou a colaborar com João Pedro Vale. A partir de 2008, começam a apresentar projectos em comum, nomeadamente os filmes *Hero*, *Captain and Stranger* (2009) e *English As She Is Spoke* (2010) e o projecto *"P-Town"* (2011). Já foi promotor de festas e escreveu textos para outros artistas.

www.primeiraavenida.blogspot.com

.....
07.qui

MDG. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM AUTOR. *POR QUE RAIO PAPEL (TERRA) SE TEMOS RELÂMPAGO (ECRÃ)?*

CONVIDADO: *João Paulo Cotrim*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Luísa Barreto*

Um percurso sobre projectos recentes e menos recentes de um dos mais singulares autores e editores do universo editorial em Portugal, autor prolífico e polimórfico.

NOTA BIOGRÁFICA

João Paulo Cotrim nasceu em Lisboa, em 1965. É jornalista, editor, escritor e guionista. Enquanto autor tem uma obra escrita heterogénea que inclui argumentos para filmes de animação, novelas gráficas, fotobiografias, ensaios e livros infantis. É autor de vários argumentos de banda desenhada para autores como Nuno Saraiva, Jorge Colombo, Daniel Lima ou Alain Corbel. Dirigiu, entre 1996 e 2002, a Bedeteca Municipal de Lisboa e foi director do Salão Lisboa de Ilustração e Banda Desenhada. Enquanto jornalista, foi redactor na *Cosmopolitan* e no programa *Escrita em Dia* (SIC), assinou crónicas na TSF, foi coordenador editorial da revista *Ler* e editor de ficção e ensaio da *Ícon*. Colaborou com o programa *Sociedade das Belas Artes* (SIC Notícias) e fez crítica de livros no Expresso. Foi coordenador dos projectos *Casa da Leitura* e *Cata Livros*, ambos promovidos pela Fundação Calouste Gulbenkian. Fundou e dirige a editora/galeria *Abysmo*.

06 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// ABRIL

.....
12.TER

MAP. PROJEÇÃO DE DOCU- MENTÁRIO. *OVER YOUR CITIES GRASS WILL GROW (100min., 2010, REAL. SOPHIE FIENNES).*

ANFITRIÃO ESAD.CR: *Rodrigo Silva*

Uma imersão na obra monumental de Anselm Kiefer, um dos mais destacados artistas da actualidade. Em 1993, Kiefer, abandona a Alemanha e instala-se em Barjac, no Sul de França. Lá constrói La Ribotte, um atelier-colina, um estaleiro onde a "criação-destruição" se estende por 35 hectares. Uma cidade estranha e tentacular, lugar de acumulação que nos mergulha num gigantesco labirinto de pinturas e esculturas feitas de chumbo, betão, cinzas, ácidos, terra, vidro e ouro. Um filme de uma beleza assombante e uma magnífica meditação sobre a arte.

NOTA BIOGRÁFICA

Shophie Fienes é realizadora de cinema. Foi a realizadora dos documentários sobre o filósofo Slavoj Žižek *The pervert's guide to cinema* e *The pervert's guide to ideology*.

Anselm Kiefer nasceu na região onde o lago de Constança confina com a Floresta Negra. Estudou Direito, Literatura e Filosofia, antes de frequentar as academias artísticas de Friburgo, Karlsruhe e Düsseldorf, onde foi aluno de Joseph Beuys. Vive e trabalha em França.

.....
14.qui

MDP. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM DESIGNER. *URBANGROW - SISTEMAS VIVOS.*

CONVIDADO: *João Henriques*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Fernando Brizio*

João Henriques fará uma apresentação do seu percurso como designer-agricultor, onde destacará alguns projectos relacionados com agricultura e vegetação urbana, kits de cultivo, instalações de hortas em varandas e jardins verticais, mobiliário verde, protótipos para biopurificação do ar em interiores e o cultivo e comercialização de super-alimentos.

NOTA BIOGRÁFICA

João Henriques é licenciado em Design Industrial pela ESAD.CR e apaixonado pela relação entre Design, Agricultura e Sustentabilidade. Investiga e desenvolve sistemas de cultivo para agricultura urbana e diversas aplicações ecológicas. Fundador da *Urbangrow* - Agricultura Urbana, Lda. Trabalha como inventor, projectista e consultor, especializado em Aquaponia, Bioponia e Agricultura Vertical. Em 2014, fundou a *BIOVIVOS* onde produz super-alimentos vivos, biológicos e sustentáveis em estufas urbanas.

07 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// ABRIL

.....
19.TER

DA. CONFERÊNCIA. **SOUND DESIGN PARA CINEMA USANDO SISTEMAS DE PARTÍCULAS.**

CONVIDADO: **Nuno Fonseca**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Ana Cristina Carrasco**

Embora os sistemas de partículas sejam bastante usados em computação gráfica (ex. fogo, fumo, chuva), só recentemente é que passaram a ser usados em pós-produção áudio, através do aparecimento do *software* "Sound Particles", criado por um docente do IPEiria.

Este *software* permite a utilização de milhares de sons em simultâneo, estando actualmente a ser utilizado em todos os grandes estúdios de Hollywood, nomeadamente Skywalker Sound (Disney), Universal, Warner Bros, Sony Pictures, Fox, Technicolor (Paramount), Pinewood e Park Road Post.

NOTA BIOGRÁFICA

Nuno Fonseca é docente da ESTG-IPL e autor do livro "Introdução à Engenharia de Som" e co-autor do livro "Desenvolvimento em iOS". É o criador do *software* *WordBuilder(TM)* and "*Voices of the Apocalypse Utility*" *text-to-sing software*, distribuído pela *East West* (Hollywood, USA). É investigador premiado em *Computer Audio* e *Sound Design* e coordenador da secção portuguesa da AES (*Audio Engineering Society*).

.....
21.qui

IPG. CONFERÊNCIA. **PARA CRIADORES QUE LÊM MUNDO. EDIÇÃO, LEITURA E COMUNICAÇÃO.**

CONVIDADO: **Mafalda Milhões**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Nuno Fragata**

Uma conversa sobre a leitura e a comunicação através da edição de conteúdos e livros. O lugar da leitura, do leitor e do livro. Falaremos sobre edição e identidade, leitura e conteúdos, leitura e diversidade, literatura e comunicação.

NOTA BIOGRÁFICA

Mafalda Milhões é artista gráfica de formação e mediadora de leitura por vocação. Discípula de Gutenberg, viciada em tipografia e tudo o que é impresso. Leitora, livreira, curadora, editora, ilustradora. E mãe de duas filhas.

08 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// ABRIL

.....
26.TER

PDD3D. AULA ABERTA. **A INTEGRAÇÃO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS 3D NO PROCESSO DE DESIGN.**

ANFITRIÃO ESAD.CR: **João Mateus**

Com o foco inicial na modelação 3D, passando pela optimização, sustentabilidade do projecto e fabricação aditiva, serão apresentados casos de estudo onde as tecnologias digitais 3D contribuíram para a melhoria da qualidade de produtos. As tecnologias 3D são hoje ferramentas essenciais na concepção e desenvolvimento digital de produto e serão no futuro próximos vectores de uma revolução tecnológica no modo como os objectos de serviços serão fabricados e produzidos.

NOTA BIOGRÁFICA

João Mateus é professor na ESAD.CR desde 1990, na área das tecnologias digitais 3D. É licenciado em Engenharia Eletrotécnica, mestre em Comunicação Educacional Multimédia e doutorado em Métodos e Técnicas de Design Industrial e Gráfico, pela Universidade Politécnica de Valência. O seu foco de investigação assenta nas relações entre a prototipagem digital, o processo de design e a concepção de produto sustentável, no âmbito do ensino do Design.

.....
28.qui

DP-CV. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM DESIGNER. **LABORATÓRIO D'ESTÓRIAS.**

CONVIDADOS: **Rute Rosa e Sérgio Vieira**
ANFITRIÃO ESAD.CR: **Carla Lobo**

Uma conversa sobre as trajetórias profissionais de dois designers, ex-alunos desta escola, ilustrada com os trabalhos desenvolvidos nos últimos anos, em particular a criação do projecto *Laboratório d'estórias*, que partindo da tradição da cerâmica da região, numa cuidada estratégia de desenvolvimento de produto pelo design e criação de marca que alia uma rein-terpretação da tradição através de sustentabilidade, ilustração, narrativa, *packaging* inteligente, onde todos os detalhes contam.

NOTA BIOGRÁFICA

Rute Rosa e Sérgio Vieira são licenciados em Design pela ESAD.CR. O Laboratório d'Estórias ganhou vida pelas mãos de Rute Rosa e Sérgio Vieira, em Junho de 2013. Descreve-se como um espaço de liberdade e criação artística que pretende valorizar a cultura e tradição portuguesas. Em comum, têm a passagem pela ESAD das Caldas da Rainha, mas mais do que isso, um desejo de contar histórias através de objectos, aliando a paixão pela cerâmica desenvolvida por Rute Rosa ao longo de mais de sete anos na Fábrica Secla-Faianças e o gosto de Sérgio Vieira pelo desenvolvimento de projectos de autor, pautados pela experimentação e pela inovação.

M

A

10

PROGRAMA

ESCOLA SUPERIOR
DE ARTES E DESIGN
DAS CALDAS DA
RAINHA
ESAD.CR . IPLEIRA

10^o JUNHO

09 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MAIO

.....
03.TER

AP. CONFERÊNCIA. **DESTRUIÇÃO/ RECONSTRUÇÃO.**

CONVIDADOS: *Tales Frey Dias e Paulo Aureliano da Mata*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Teresa Luzio*

Os artistas Paulo Aureliano da Mata e Tales Frey propõem uma conversa sobre performance, *body art* e os múltiplos desdobramentos e cruzamentos destes gêneros artísticos, levando em conta a convergência das suas vidas através da *Companhia Excessos* e da *e-Revista Performatus*, meios pelos quais revisitam as suas próprias experiências para criarem conceitos e expressões originais.

NOTA BIOGRÁFICA

Tales Frey é *performer*, videoartista, crítico de arte e encenador, realiza obras amparadas tanto pelas artes visuais, como pelas artes cênicas. O ritual, o corpo e a performatividade são motes de especulação, tanto nas suas pesquisas académicas, como nas práticas criativas que compõem a sua trajetória. Foi o membro fundador da *Companhia Excessos* e da *e-Revista Performatus*.

Paulo Aureliano da Mata vive e trabalha entre o Brasil e Portugal. É historiador da arte, membro fundador da *Companhia Excessos* e da *e-Revista Performatus*, organizador e diretor da *Mostra Performatus* e *performer*. Atualmente, é mestrando em Práticas Artísticas Contemporâneas na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto em Portugal. Licenciou-se em História da Arte na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

.....
05.qui

DA. MESA REDONDA. **SPACE TALK (UNDISCLOSED).**

CONVIDADO: *Nuno Crespo*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Filipe Alarcão*

O ciclo de conferências *Space Talks* realiza-se desde 2013 em diversos palcos, e pretende debater as questões comuns à Arquitectura e à Arte, bem como as suas relações nas práticas contemporâneas do projecto do espaço. Para esta mesa redonda são convidados a falar e reflectir sobre a sua actividade dois criadores, um arquitecto e um artista, desta vez com convidados surpresa, sendo o debate moderado por Nuno Crespo. O conceito e o registo audiovisual das anteriores sessões desta série pode ser visto em <http://artecriticapolitica.weebly.com/space-talk.html>

NOTA BIOGRÁFICA

Nuno Crespo é curador e crítico de arte, licenciado e doutorado em Filosofia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, investigador do Instituto de História da Arte da FCSH-UNL, centrado a sua actividade de investigação nas relações entre a Arte, Arquitectura e Filosofia.

10 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MAIO

.....
10.TER

DI. AULA ABERTA. **CERÂMICA MODERNISTA EM PORTUGAL.**

CONVIDADO: *Rita Gomes Ferrão*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Fernando Brízio*

Um percurso de investigação sobre relações entre modernismo e produção cerâmica em Portugal, as suas complexidades e contradições, os seus meios de divulgação e recepção pública.

NOTA BIOGRÁFICA

Rita Gomes Ferrão é investigadora colaboradora do Instituto de História da Arte da FCSH-UNL. É autora de *Hansi Staël: Cerâmica, modernidade e tradição* (Objectismo, Lisboa, 2014) e *Querubim Lapa: Primeira Obra cerâmica 1954-1974* (Objectismo, Lisboa, 2015). Foi curadora de vários projectos expositivos, sendo responsável por diversos artigos e comunicações sobre design, cinema e arte contemporânea. Dedicou-se ao estudo da produção cerâmica do século XX, em Portugal, mantendo a página de divulgação online, Cerâmica Modernista em Portugal.

.....
12.qui

DGM. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM DESIGNER. **WE WILL DRINK FROM THE SUN.**

CONVIDADO: *José Mendes*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Joaõ Maia Pinto*

O trabalho e processo criativo do designer José Mendes.

NOTA BIOGRÁFICA

José Mendes nasceu em 1973, estudou Design Gráfico no Ar.Co e desde então já passou por agências como BBDO, Novodesign, Brandia, Mola Activism, Ivity Brand Corp, tendo em 2009 fundado o Atelier MAGA, de onde saiu em 2015 para constituir atelier em nome próprio. Já foi por diversas vezes júri de design gráfico no Clube de Criativos de Portugal, e como resultado de uma já extensa carreira, é vencedor de numerosos prémios.

11 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MAIO

.....
17.TER

T. AULA ABERTA. SOBRE A PALAVRA "TEATRO".

ANFITRIÃO ESAD.CR: *Guilherme Mendonça*

Uma breve reflexão sobre a redefinição do conceito de teatro na prática contemporânea focando-se, em especial, na ideia de 'teatro pós-dramático' e de 'teatro rapsódico', nas suas múltiplas manifestações.

NOTA BIOGRÁFICA

Guilherme Mendonça é professor na ESAD.CR, encenador, dramaturgo e actor. Colaborou com A Barraca, o Teatro da Cornucópia e a Workhorse Productions, entre outros. É autor de peças de teatro e guiões para campanhas publicitárias/comunicação e ficção. Foi director de casting e director de actores em produções cinematográficas. Iniciou-se no teatro no curso de formação de actores do Instituto Franco-Português. A maior parte da sua formação foi feita em conservatórios ingleses (Royal Academy of Dramatic Arts e Guildhall School of Music and Drama) e também no King's College onde concluiu o seu mestrado. É doutorado em Dramaturgia pela Brunel University (Londres).

.....
19.QUI

SI. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM REALIZADOR. INDEPENDANÇA - O CINEMA FAZ TU MESMO.

CONVIDADOS: *Eduardo Morais, Helena Fagundes e João Pombeiro*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Nuno Monteiro*

Uma conversa sobre produção independente e sobre música, ao ritmo das imagens do realizador Eduardo Morais e da sua equipa, perto da estreia do seu novo documentário "Tecla Tónica".

NOTA BIOGRÁFICA

Eduardo Morais é realizador. Estreou-se no documentário com "Meio Metro de Pedra", um documentário totalmente independente sobre a história da contracultura do rock'n'roll nacional, com mais de cinquenta exibições por todo o país. Realizou em 2013 "Música em Pó", documentário sobre doze colecionadores de vinil; e em 2014 "Uivo" sobre o mítico radialista António Sérgio, visto por cerca de 4000 espectadores em cerca de dois meses de exibições. Ao longo do ano de 2015 realizou o documentário "Tecla Tónica" sobre a alquimia na música electrónica portuguesa. Paralelamente às suas criações autorais, foi convidado a realizar o documentário "All in Black and Film", sobre a banda The Poppers, e um filme sobre os quinze anos do festival Barreiro Rocks. Editou também o filme "Bastardos" sobre a sociologia do Punk português no âmbito do projecto da FLUP "Keep it Simple, Make it Fast" e realizou um mini-documentário sobre o lendário músico britânico Peter Kember.

12 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MAIO

.....
24.TER

MAP. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSA COM ARTISTA. ESCULTURAS RECENTES.

CONVIDADO: *António Bolota*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Luísa Soares de Oliveira*

António Bolota é um dos mais estimulantes artistas do panorama da arte contemporânea portuguesa. Tem desenvolvido uma obra que cruza as fronteiras entre a escultura e a instalação. No seu trabalho, as questões da escala e dos materiais adquirem com frequência uma importância de primeiro plano, medindo e questionando a nossa experiência do espaço habitado. A escala massiva das suas intervenções na arquitectura dos espaços onde actua são profundamente interpelantes, convocando algumas das questões mais ancestrais da escultura e da origem da arte.

NOTA BIOGRÁFICA

António Bolota nasceu em 1962. Licenciou-se em engenharia civil e, mais tarde, estudou escultura, estética e história da arte no ARCO. Expõe em diversos contextos e lugares desde 1994, com grande destaque crítico em anos recentes. Tem também intensa atividade na área da curadoria.

.....
26.QUI

AP. CONFERÊNCIA. UM HOMEM TEM DUAS SOMBRAS PAISAGENS, (AUTO)RETRATOS, OBJECTOS E ANIMAIS.

CONVIDADO: *Luís Pavão*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Nuno Faria*

Conferência organizada no âmbito da apresentação de uma versão reduzida da exposição *Carlos Relvas - Um homem tem duas sombras*, que aborda o trabalho em fotografia de Carlos Relvas (1838-1894), procurando mostrar a singularidade de uma obra que, na segunda metade do século XIX, surgiu como um clarão no contexto da eclosão da fotografia em Portugal e na Europa. Há hoje condições para uma renovada leitura sobre o trabalho de Carlos Relvas. Nesse sentido, a exposição parte de um conceito operativo elementar: aborda o trabalho de Carlos Relvas como se se tratasse de um nosso contemporâneo, olha-o e considera a sua obra a partir daqui e agora, na expectativa de desvelar e abrir novos rumos de leitura para um fascinante universo autoral.

A exposição *Um homem tem duas sombras* é uma colaboração entre o CIAJG e a Casa-Estúdio Carlos Relvas.

NOTA BIOGRÁFICA

Luís Pavão é licenciado em Engenharia Eletrotécnica pelo Instituto Superior Técnico, 1981. Mestrado pelo *Rochester Institute of Technology*, 1989, *Master of Fine Arts on Photography, Museum Science*. Desde 1979 fotógrafo *freelancer* no ramo da fotografia de arquitetura e etnográfica, trabalho pessoal nos campos da fotografia panorâmica e impressão fotográfica por processos alternativos. Fundador e gerente da LUPA, especializada em conservação e digitalização de coleções de fotografia. É conservador das coleções de fotografia do Arquivo Municipal de Lisboa. Professor na Escola Superior de Tecnologia de Tomar, lecionando tecnologia da fotografia e processos fotográficos alternativos. Autor de *Tabernas de Lisboa, Fotografias de Lisboa à Noite, Assírio e Alvim*, (1979 e 1983), *Conservação de Coleções de Fotografia*, *Dinalivro 1997*, Lisboa em vésperas do terceiro Milénio, Assírio e Alvim, 2002.

13 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// MAIO /// JUNHO

.....
31.TER

MDG. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/CONVERSÂ COM DESIGNER. ±MAISMENOS± - TO PROTEST AND TO SUBVERT.

CONVIDADO: *Miguel Januário*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *Lúisa Barreto*

Apresentação do projecto '±MAISMENOS±' desde a sua origem, em 2005, até hoje, descrevendo os detalhes por detrás de algumas das intervenções e momentos mais marcantes, assim como o percurso e crescimento do projecto. '±MAISMENOS±' surgiu como um projecto pessoal, desenvolvido num contexto de investigação académica.

Rapidamente se tornou uma referência nos círculos portugueses de intervenção urbana, tanto pelos seus mecanismos virais, como pelos diversos suportes em que se materializa.

Apresentou-se, inicialmente, como uma marca contra as marcas, sendo a sua missão (utópica?) constituir-se como antídoto para a publicidade: pode ser encontrado como uma marca ilegal em diversos ambientes urbanos ou pode emergir como uma instalação artística.

± é a representação visual do colapso dos sistemas económicos (+ - = 0), transmitindo um ponto de vista crítico sobre o sistema económico, ao mesmo tempo que funciona como uma tela em branco, como uma superfície icónica em aberto.

www.maismenos.net.

NOTA BIOGRÁFICA

Miguel Januário é um artista urbano, radicado no Porto. É licenciado em Design de Comunicação pela FBAUP e um activista empenhado.

14 SEMANA

SEMINÁRIO PERMANENTE
DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E
PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO
/// JUNHO

.....
07.TER

DMD. PROJEÇÃO DE DOCUMENTÁRIO. LINOTYPE - THE FILM. (75Min., 2012, REAL. DOUG WILSON)

ANFITRIÃO ESAD.CR: *Aprígio Morgado*

Linotype: The Film é uma longa metragem sobre a *Linotype*, a célebre máquina de composição automática apelidada de Óitava Maravilha do Mundo, por Thomas Edison. O filme é uma história emocional e encantadora de pessoas ligadas à *Linotype*, uma máquina cuja importância, outrora, na transformação da comunicação foi semelhante à da *internet* dos dias de hoje.

NOTA BIOGRÁFICA

Aprígio Morgado é designer e professor na área do design de comunicação e tipografia da ESAD.CR, desde 2009. É licenciado em Design e doutorado em Design pela FAUTL. É actualmente o coordenador do curso técnico superior em Design para Media Digitais da ESAD.CR.

.....

02.qui

MP. CONFERÊNCIA. SOLUÇÕES EM PLÁSTICO NO DESIGN DE PRODUTOS INDUSTRIAIS.

CONVIDADO: *Rita Martins*
ANFITRIÃO ESAD.CR: *José Frade*

Nesta conferência pretende-se apresentar e discutir várias possibilidades de aplicações materiais em termoplástico para o design de produtos produzidos industrialmente.

NOTA BIOGRÁFICA

Rita Martins é engenheira tem uma vasta experiência na investigação, consultadoria técnica e comercialização de termoplásticos com aplicação industrial. É docente do ensino superior em cursos de Engenharia de Produção Industrial.

LEGENDA

DP-CV. DESIGN DE PRODUTO - CERÂMICA E VIDRO
AP. ARTES PLÁSTICAS
DA. DESIGN DE AMBIENTES
DI. DESIGN INDUSTRIAL
DGM. DESIGN GRÁFICO E MULTIMÉDIA
T. TEATRO
SI. SOM E IMAGEM
MAP. MESTRADO DE ARTES PLÁSTICAS
MDG. MESTRADO DE DESIGN GRÁFICO
MDP. MESTRADO DE DESIGN DE PRODUTO
DA. DESIGN DE AMBIENTES
IPG. ILUSTRACÃO E PRODUÇÃO GRÁFICA
PDD3D. PROTOTIPAGEM DIGITAL E DESENHO 3D

SEMINÁRIO PERMANENTE DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO

SEMINÁRIO PERMANENTE DE INVESTIGAÇÃO SOBRE CRIAÇÃO E PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO

Uma programação cultural semanal, ao longo de cada semestre, multidisciplinar e transversal a várias áreas do saber e da criação, com conferências, debates, encontros e conversas, projecções de filmes e documentários. Um diálogo da escola com o mundo da criação e do pensamento contemporâneo, trazendo à ESAD.CR diferentes universos de investigação e percursos autorais singulares, através da presença de alguns dos seus mais interessantes protagonistas e eloquentes mediadores.

Um programa integrado e conjunto, proposto por cada uma das coordenações de cursos da ESAD.CR, aberto a toda a comunidade, com várias sessões todas as **terças e quintas, sempre às 17h, no Auditório 1 - EP1**. Três actividades para cada curso, uma para cada um dos meses do semestre.

Um lugar de debate e de encontro cosmopolita, em sintonia com a contemporaneidade, que procura a criação de um ambiente de estímulo intelectual e criativo para os estudantes e uma apresentação regular de actividades de investigação da comunidade criativa da ESAD.CR e dos seus convidados. Um programa comprometido com a compreensão da complexidade do presente e das contradições do mundo globalizado, com as transformações do futuro próximo e com a transição para formas de vida mais sustentáveis e inteligentes, que vão para além da sociedade do hiperconsumo e do entretenimento.

