



MARCO NUNES CORREIA

designer de comunicação | ilustrador científico

CURSO LIVRE

ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA & DESENHO DE NATUREZA

CURSO DE LONGA DURAÇÃO: 1 ANO LETIVO – 3 MÓDULOS TRIMESTRAIS – 1 DIA POR SEMANA
– 4 HORAS POR DIA

1. OBJECTIVO

A presente proposta pretende apresentar o curso de Ilustração Científica & Desenho de Natureza, bem como as condições em que nos propomos leccioná-lo.

2. DESCRIÇÃO GERAL

Designação

Curso de Ilustração Científica & IDesenho de Natureza

Área de Formação

Desenho e Ilustração

Subárea

Comunicação Científica

2.1. ENQUADRAMENTO

Perante um interesse crescente em áreas de especialização direccionadas para a componente visual da comunicação científica, pretende-se com este curso uma abordagem global de um campo específico da ilustração, a ilustração científica. Centrada na comunicação visual de factos e conceitos nas diversas áreas científicas, diversifica o seu registo gráfico em função dos diferentes públicos-alvo, dos objetivos e formatos de publicação, sendo mais premente a sua aplicação nas áreas da educação e sensibilização ambiental, estabelecendo a ponte entre a comunidade científica e o grande público.

Neste curso iremos explorar o desenho, em contato direto com a natureza, recorrendo a técnicas específicas de observação e de registo, aplicadas a diferentes objetos naturais. A este tipo de registo, prática comum entre os ilustradores científicos, chamamos desenho de campo (field sketching). Suporta uma parte importante da informação, indispensável ao desenvolvimento de uma ilustração científica. No caderno de campo (designado de diário gráfico entre os artistas) o ilustrador científico regista diversas situações, podendo ir do simples esboço, mais gestual, a um desenho de análise sintética ou até a um registo detalhado composto por diferentes vistas, padrões e texturas, complementado por anotações e legendas.

2.2. COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O desenho em particular, e o domínio de diferentes técnicas analógicas a preto e branco e cor, constituem a base prática, intensiva, a partir da qual se abordará a comunicação científica, tendo em conta o rigor que lhe está associado.

No final do curso (realização dos três módulos), os participantes deverão estar aptos a:

- Aplicar técnicas de observação e representação de modelos naturais, visando o desenvolvimento de capacidades ao nível da percepção visual e cognitiva;
- Compreender os princípios e metodologias de projecto aplicados à ilustração científica;
- Conhecer as convenções de representação genéricas e aplicar convenções específicas a cada tema de história natural abordado;
- Conhecer e aplicar as técnicas artísticas mais comuns em ilustração científica.

2.3. DESTINATÁRIOS

Público em geral, estudantes de artes ou ciências (a partir dos 15 anos) e professores, com interesse pelo desenho de observação, ilustração e biologia, com ou sem experiência em desenho.

3. COORDENAÇÃO DO CURSO E CORPO DOCENTE

Coordenador do Curso

Marco Nunes Correia

Corpo Docente

Marco Nunes Correia, com participação de professores/ilustradores convidados para seminários/workshops (a definir 1 seminário/workshop por módulo).

4. ESTRUTURA DO CURSO

4.1. METODOLOGIA E ORGANIZAÇÃO

Aulas teórico-práticas com mostra de materiais áudio visuais, estudos, trabalhos originais e exemplos impressos. Biblioteca especializada, com mais de 30 títulos.

Realização de saídas de campo a espaços naturais (uma saída de fim de semana por cada módulo – a definir).

O curso compreenderá 3 módulos, sendo o primeiro módulo obrigatório, na medida em que dará precedência à realização dos 2 módulos seguintes (facultativos) com a seguinte estruturação:

Módulo 1 – Obrigatório*

Enquadramentos da Ilustração Científica (histórico, técnico e temático)

Técnicas a explorar – Grafite e tinta da china

1 saída de campo

*Este módulo dará precedência à inscrição em qualquer um dos módulos seguintes.

Módulo 2 – Facultativo

Bases teóricas – Teoria da Cor, fundamentos científicos nas diversas áreas temáticas abordadas e respectivas convenções de representação.

Técnicas a explorar – Aguada a tinta da china, aguarela, guache e acrílico

1 saída de campo

Módulo 3 – Facultativo

Bases teóricas – Teoria da Cor, fundamentos científicos nas diversas áreas temáticas abordadas e respectivas convenções de representação.

Técnicas a explorar – Lápis-de-cor, pó-de-grafite e técnicas digitais

1 saída de campo

4.2. PROGRAMAÇÃO

MÓDULO 1

Parte I

• Enquadramento Histórico

As origens do desenho e breve história da ilustração científica, do renascimento à actualidade. A Ilustração científica em Portugal (5 séculos de ilustração).

• Enquadramento técnico

Apresentação das técnicas analógicas mais comuns em ilustração científica e os materiais mais utilizados.

• Enquadramento Temático

Apresentação de cada área temática de especialização

Parte II

• Elementos do desenho / desenho de observação

(Exercícios realizados a partir de modelos naturais, recorrendo a técnicas básicas de desenho baseadas no método de Betty Edwards)

• Projetos:

- 1 – Grafite
- 2 – Tinta da china sobre polyester
- 3 – Tinta da china sobre scratchboard

MÓDULO 2

Parte I

• Teoria da cor

Noções básicas de Teoria da cor, em associação com as técnicas a abordar.

Parte II

• Projetos:

- 1 – Aguada a tinta da china
- 2 – Aguarela (pigmento translúcido)
- 3 – Guache vs acrílico (pigmento opaco)

MÓDULO 3

PARTE I

• Teoria da cor

Noções básicas de Teoria da cor, em associação com as técnicas a abordar.

Parte II

• Projetos

- 1 – Lápis de cor
- 2 – Pó de carvão/grafite

Parte III

• Técnicas digitais

Digitalização de originais, edição e artes finais;
Ilustração digital – imagens bitmap e vetoriais.

NOTA

Em todos os módulos, cada projecto será antecedido pela mostra de originais, exemplos impressos e demonstrações técnicas. Seguem-se exercícios práticos, escolha de modelos de referência e consulta bibliográfica, desenhos preliminares e execução das ilustrações finais.

5. CALENDÁRIO

MÓDULO 1

Início: 29 de Setembro

Fim: 15 de Dezembro

Dia da semana: 3ª feira

Horário: 13h às 17h (turma A – diurno); 19h às 23h (turma B – noturno)

Número total de horas: 48

Número de semanas: 12 semanas

MÓDULO 2

Início: 5 de Janeiro

Fim: 22 de Março (dependente de confirmação, face ao calendário letivo da escola)

Dia da semana: 3ª feira

Horário: 13h às 17h (turma A – diurno); 19h às 23h (turma B – noturno)

Número total de horas: 48

Número de semanas: 12 semanas

MÓDULO 3

Início: 12 de Abril

Fim: 28 de Junho (dependente de confirmação, face ao calendário letivo da escola)

Dia da semana: 3ª feira

Horário: 13h às 17h (turma A – diurno); 19h às 23h (turma B – noturno)

Número total de horas: 48

Número de semanas: 12 semanas

NOTA

As aulas serão lecionadas na ESAD.CR e nos locais de realização das saídas de campo.

6. INSCRIÇÃO

- Cada candidato deverá solicitar o boletim de inscrição para o endereço de e-mail:

ic6dn.curso@gmail.com

- Juntamente com o boletim de inscrição serão enviadas instruções para o pagamento da taxa de inscrição, a fim de efetivar a mesma e garantir a ocupação da vaga

6.1. REQUISITOS DE ADMISSÃO

- Interesse em desenho de observação, ilustração e biologia/história natural, com ou sem experiência em desenho
- Para a frequência dos módulos 2 e/ou 3, será exigida a realização do módulo 1

6.2. DIMENSÃO DAS TURMAS

- Qualquer um dos módulos funcionará apenas com o número mínimo de 10 participantes por turma
- Serão aceites até um máximo de 15 participantes por turma
- Para efeito de preenchimento das vagas será considerada a data de pagamento da taxa de inscrição

6.3. CERTIFICAÇÃO

No final de cada módulo será entregue um certificado** de participação, atribuído pelo formador e pela ESAD.CR

7. CUSTO

Qualquer um dos módulos terá um custo, por participante, de 360€***
Acresce uma taxa de inscrição, no primeiro módulo, de 100€****

**Dado que se trata de um curso livre para aprendizagem de técnicas específicas de ilustração científica, não existirão avaliações formais. O curso não atribui qualquer creditação de ECTS.

***As saídas de campo não estão incluídas na carga horária do curso, sendo por isso de participação facultativa, uma vez que as despesas inerentes a cada saída não estão incluídas no preço do módulo correspondente.

****No início do curso (módulo 1) será entregue a cada aluno um kit (valor da taxa de inscrição) composto pelos seguintes materiais:

- a) 3 lápis de grafite (HB, 2B e 4B)
- b) 1 borracha branca
- c) 1 borracha “miolo de pão”
- d) 1 pincel com depósito de água
- e) 1 caixa de 6 canetas de feltro com diferentes espessuras
- f) 1 caneta de feltro aguarelável
- g) 1 estojo de pastilhas de aguarela
- h) 1 caderno de campo papel de aguarela 21x13cm
- i) 1 conjunto de aparos e respetivo suporte
- j) 1 tubo de tinta da china
- l) 1 estilete (bisturi)
- m) 1 prancha de scratchboard (cartão gratage)



MARCO NUNES CORREIA

designer de comunicação | ilustrador científico



DADOS BIOGRÁFICOS

Marco Nunes Correia, Alcobaça, 1973.

Licenciado em Design de Comunicação, FBAUL, 1998.

Título de Especialista em Ilustração Científica, IPCB, 2013.

Workshop de Ilustração Científica, Ordem de Biólogos, 1996.

Ilustrador do Atelier de Pedro Salgado, 1997/99.

Membro da GNSI (Guild of Natural Science Illustrators) desde 1997.

Designer e fotógrafo do Departamento de Desenvolvimento de Produto da Sociedade de Porcelanas de Alcobaça (SPAL), 2004/07.

Ilustrador premiado a nível nacional e internacional, com ilustrações publicadas em várias edições de carácter científico e de divulgação.

Professor de Ilustração Científica:

Mestrado de Ilustração Científica (ISEC/UÉ), 2009-2013;

Mestrado de Ilustração (ESAP-G);

CET de Ilustração Gráfica (ESAD.CR – IPL);

Curso de Aperfeiçoamento em Ilustração Científica (UFTM – Brasil).

Colaborador dos projetos CAC e CANAN da SPEA.

Membro Fundador e vice-presidente do Grupo do Risco (<http://www.grupodorisco.com/>)

Ilustrador Científico e Designer de Comunicação Freelancer.

links:

www.mc-nunes.blogspot.com

www.facebook.com/marco.nunescorreia.7

www.linkedin.com/profile/view?id=132098403&trk=nav_responsive_tab_profile

Caldas da Rainha, 04 de Junho de 2015